

Meie õpetaja

V. Lipand / Genialistid / Elleri 2006. a. sisseastunud õpilased (õöl vastu reedet variant)

algul klaverisoolo (või sünteetiline klavessiin), sinna vahele ütlevad lauseid juhuslikud õpilased järjekorras (mitte korraga).

<i>klaverisoolo</i>	<i>F#m</i>
Kuid vahel olen ma mõelnud,	
<i>klaverisoolo</i>	<i>F#m G</i>
miks mu tundus ei vasta andekusele	
<i>klaverisoolo</i>	<i>G F#m</i>
või vastupidi	
<i>klaverisoolo</i>	<i>F#m G</i>
ja vahel ei ole ka mõelnud,	
<i>klaverisoolo</i>	<i>G /F# /E D</i>
kuid teinekord kuskil harjutusklassis üksi istudes	
<i>klaverisoolo</i>	<i>D E</i>
vajun tihti mõtetesse ma	
<i>klaverisoolo</i>	<i>/E /E /F F#m</i>
näiteks kuidas sa tulid klassi	
<i>klaverisoolo</i>	<i>F#m G</i>
oli see siis kohvik või kantselei, kust sa tulid	
<i>klaverisoolo</i>	<i>G F#m</i>
või õpetajate tuba	
<i>klaverisoolo</i>	<i>F#m /E /D G</i>
või valvelaua tädi salanurgake	
<i>klaverisoolo</i>	<i>G /F# /E D</i>
sa oled kõige lahkem õpetaja meie koolis	
<i>klaverisoolo</i>	<i>D E(7)</i>
igatahes	

Refrään – kõik koos!

MEIE ÕPETAJA KOOLIS KÕIGE PAREM TA,	<i>A E/G# F#m E</i>
KÕIGE PAREM TA, KÕIGE PAREM TA,	<i>Hm E7 A E7</i>
NOOTI ÕPETAB MEID TUNDMA,	<i>A E/G#</i>
KIRJUTAMA KA,	<i>F#m E</i>
KIRJUTAMA KA.	<i>D E7 A</i>

PALJU HOOLT JA PALJU VAEVA MEGA TUNDA SAAB, -"-
PALJU TUNDA SAAB, PALJU TUNDA SAAB,
MEIE PÄRAST VAHEL ÖÖSEL MURETSEMA PEAB,
MURETSEMA PEAB.

Jällegi vaheldumisi – igaihel on võimalus.

(klaver ja kitarr alustavad saatefaktuuri F#m, peale igat lauset helistik vahetub)

Aga ükskord juhtus nii,	<i>F#m -> G</i>
et vastu klaverit lendas kott	<i>G -> F#m</i>
või tossudega saali põrandale kaasa tuli sopp	<i>F#m -> G</i>
ja mõni tüdruk tundi joostes väikse müksu pihta sai	<i>G -> F#m</i>
või tunnis selgus – koju noodivihik jäi,	<i>F#m -> G</i>
päris hea,	<i>G -> F#m</i>

selge see et sellest tuleb jama
kui ei oleks naeratust,
sest kena naeratusega muusik pole ju
läbinisti halb (*kooris ja viisi improviseerides*).

F#m -> G
G -> D
D
E7

Refrään:

MEIE ÕPETAJA KOOLIS KÕIGE PAREM TA,
KÕIGE PAREM TA, KÕIGE PAREM TA,
ÕPETAS AKORDE KUULMA,
KIRJUTAMA KA,
KIRJUTAMA KA.

-"-

MEIE PÄRAST PALJU VAEVA NÄGEMA TA PEAB,
NÄGEMA TA PEAB, NÄGEMA TA PEAB,
MEIE NÄPUOSAVUSEST
IKKA KÕIKE TEAB,
IKKA KÕIKE TEAB.

-"-

Siis lauljad ja ansambel vakatab, Taavi kõhatab (võib-olla) ning alustab gregooriuse koraali laulmist, sõnadega „Aga ükskord“ „Kyrie Eleison“ viisil. Teisel korral võiksid liituda meeshääled. Algas võiks olla sarnaselt õpiku noodile la¹. Kolmandal korral võivad kampa lüüa ka naishääled.

Siis (võib-olla isegi veidi enne seda kui lauljad lõpetanud on) liitub saatefaktuur ja hakkab jälle õpilaste soleerimise koht F#m helistikust:

Aga ükskord juhtus nii,
et noodist mängimiseks
ei kõlvanud barokk,
ei Bach, ei Liszt,
sest ei võimaldanud koosmängimist,
kui oli soov vaid korra mängida koos jazz-pop osakonna poistega, G -> F#m
kuid nägin siis -
justkui kurvaks veidi õpetaja jäi, ent siiski leebus ta,
sest vahel veidi rütmikamat muusikat teha ei
ole hirmus halb.

F#m -> G
G -> F#m
F#m -> klaver barokib (?) -> G
G -> Bachi fuuga klaveril -> F#m
F#m -> G
F#m -> G
G -> D
D
E7

Nüüd lauljad ei laula ja 2 refrääni salmi sisustab Taavi kitarrikäikudega. Edasi kordub Genialistide jt. poolt päris mitmes loos kasutatud üsna lihtne harmooniate seeria ning laulab kogu Elleri 1. kursuse aktiivi ühendkoor.

SIIN OLED SA,
SIIN OLED, MINU ÕPETAJA HEA,
MA TEAN, SIND VAHEL IKKA SÄÄSTMA PEAN,
SEST MUIDU ÜKSKORD VÄSID, SEDA TEAN,
KA INIMEST VÕIN SINUS NÄHA MA...

A E7/G#
F#m E7 D A/C#
Hm E7 A E/G#
F#m E7 D A/C#
Hm E7 A

kordus tuleb n.ö. kaanonina sisse juba enne kui esimene salm lõpeb

SIIN OLED SA,
SIIN OLED, MINU ÕPETAJA HEA,
MA TEAN, SIND VAHEL IKKA SÄÄSTMA PEAN,
SEST MUIDU ÜKSKORD VÄSID, SEDA TEAN,
KA INIMEST VÕIN SINUS NÄHA MA...

-"-

ja lõppu soleerib vokaalses mõõtmes ilmselt jälle Taavi.
KA INIMEST VÕIN SINUS NÄHA MA...